

Música y Tecnología: ¿Cuál es el impacto de la Tecnología en la dramaturgia musical?

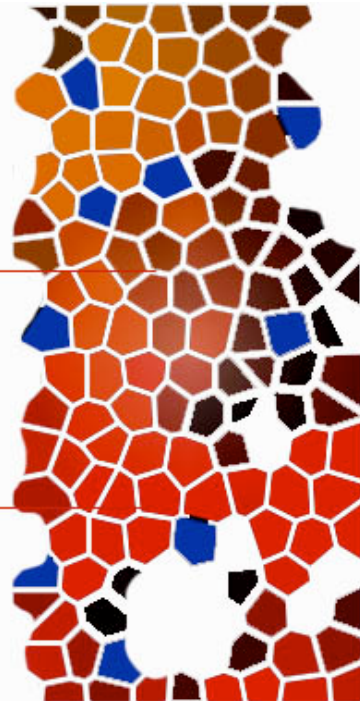
Disertante:
JAVIER ALEJANDRO GARAVAGLIA
(Argentina / Inglaterra)

Organiza:
Departamento de Humanidades y Artes
CEPSA- Centro de Estudios en Producción
Sonora y Audiovisual

Coordina: **Daniel Schachter**

Jueves 1ero. de Julio 2010 / 17 Hs.
**Aula 1, Espacio Audiovisión/
Pabellón Hernández**

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



SINTESIS

Esta presentación es una reflexión desde una perspectiva filosófica de cómo la tecnología vigente hoy en día puede impactar en la dramaturgia musical. La idea es proponer una nueva categorización para el concepto de la dramaturgia musical e investigar a partir de ello, el impacto de la tecnología en la percepción de la dramaturgia de las obras que incorporan elementos electroacústicos, desde la perspectiva del creador de las obras, del ejecutante y principalmente, de la audiencia. Considerando el punto de vista del oyente, se hará referencia al artículo de Delalande "Music, analysis and reception behaviours: sommeil by Pierre Henry".

Este artículo presenta seis "conductas" de apreciación, (tres principales y tres subsidiarias). A lo largo de esta presentación, se agrega una séptima conducta y también intenta responder algunas preguntas básicas sobre la percepción de la música, cuando ésta está a cargo de la tecnología para su realización. El acento está puesto en la recepción por parte de los oyentes y que sucede en sus mentes durante y luego de la ejecución de una obra musical que incluya en un porcentaje elevado tecnologías modernas. Esta perspectiva se aleja de ciertas investigaciones en el campo, como por ejemplo, las de Landy/Weale en el I/R Proyect (intention/Reception Project) en cuanto que no se basa en los resultados de tests a sujetos sometidos a audiciones en experimentos, sino en una reflexión filosófica basada en mi experiencia en el campo.